Le poème le plus long

mardi 16 janvier 2007

Le poème le plus long 2007, mode d'emploi

1.Une galerie de portraits les plus divers possibles (reproductions peinture, photographies...) est étalée ; il en faut plus qu'il n'y a de participants à l'atelier.

2.Choisis un personnage à qui tu aurais envie d'écrire.

3.Pour écrire, on a besoin de se faire, comme disait Maïakovski, une « réserve poétique », c'est-à-dire une collection de mots.
Pour cela, à partir de 5 éléments du visage (qu'on aura pu répertorier ensemble : les cheveux, les yeux, la bouche, le nez, les lèvres, les sourcils, le front, le menton, la barbe, la moustache, le cou, les oreilles, les joues, les rides, la couleur de la peau... mais pourquoi pas aussi le sourire, le regard, l'ombre du nez...) fais un « portrait chinois » (si ses cheveux étaient [un lieu, un végétal...], ce serait...) en tirant au sort parmi les propositions suivantes : un animal, un objet, un végétal, un lieu, un sentiment, un élément du ciel...
Exemple réalisé par un enfant de 10 ans :
Si ses cheveux étaient un sentiment, ce serait doux.
Si ses yeux étaient un végétal, ce serait un palmier.
Si son cou était un lieu, ce serait un vaisseau.
Exemple réalisé par un enfant de 15 ans :
Si sa couleur de peau était un objet, ce serait un masque.
Si ses yeux étaient un animal, ce serait un jaguar.
Si ses lèvres étaient un végétal, ce serait un cactus.
Exemple réalisé par des adultes :
Si son sourcil était un sentiment, ce serait une interrogation.
Si son sourire était un lieu, ce serait une vallée.
Si l'ombre de son nez était un sentiment, ce serait la nostalgie.
Si ses joues étaient un élément du ciel, ce serait des soleils au crépuscule.

4.Dans chacun des mots suggérés, cherche 2 autres mots cachés à l'intérieur, dans la matière même du mot (la matière d'un mot, c'est les lettres, les syllabes, les sonorités). Par exemple :
Dans « doux » on peut trouver : où / houx, douleur, roue, rôdeur, odeur, doute...
Dans « palmier » on peut trouver : parler, miel, mille-pattes, pâlir, pied,...
Dans « jaguar » on peut trouver : rage, regard, jarre / jars, gage...

Dans « nostalgie » on peut trouver : noce, os, angine, agir, gitane, mais aussi ghost (et donc fantôme)...

5.Parce que c'est toi qui écris... à partir de ton prénom, fais également une recherche de mots (au moins 5) en regardant sa matière.
Par exemple, Marylou a trouvé dans son prénom : loup, îlot, mare / marre, mou, mur, larme, roulement, rouille.

6.En passant d'une liste à l'autre (les mots suggérés, les mots cachés dans la matière, les mots cachés dans son prénom), fabrique des expressions, des groupes de mots en demandant si possible que l'expression comporte deux parties, la deuxième complétant la première (de manière à la qualifier mais aussi à la rendre étrange, insolite, étonnante) pouvant être introduite par qui, que, où, dont... ou bien une préposition (de, à, sur, dans...) ou encore un participe (présent ou passé) ... exemples : « des perles de pluie venues de pays où il ne pleut pas », « un rire qui ronge les chaînes », « saule aux tempes hantées d'incertitudes », « un tronc doux comme la pierre », « une maison champignon dans la mare profonde de la nuit »...

7.A partir de ce qui n'a pas été utilisé, trouver un verbe qu'on peut mettre dans la forme « Moi, je te... » ou bien tirer au sort un incipit (un début, un lanceur) (attention, chacun doit en avoir un différent). Le verbe donc le texte sera mis au futur.

8.Avec l'ensemble de ses expressions et mots, écrire un court poème (d'amitié, d'amour, de tendresse) de 5 vers adressé à la personne du portrait. Le texte débute par la formule « Moi, je te... »

9.Allons au poème